

2008

ASSAMESE

SECOND PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Write the answers to the two Halves
in separate books*

প্রথম খণ্ড

(মূল্যাংক: ৪০)

১ নং প্রশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১। (ক) ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ অসমীয়া
লিপিye কেনেদৰে বিকাশ লাভ কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : $৮ \times ২ = ১৬$
গড়গঞা লিপি; কানাই বৰশী বোৰা শিলালিপি;
কুটিল লিপি; লহকৰী বা কাইথেলী লিপি।

- ২। “কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীয়ে ‘শকুন্তলা’ৰ আখ্যানটো মহাভাৰতৰ পৰা লোৱা বুলি উল্লেখ কৰিছে যদিও কাব্যখনিত কালিদাসৰ ‘শকুন্তলা’ নাটকৰ প্ৰভাৱো পৰিলক্ষিত হয়।” এই উক্তিৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰি কাব্যখনৰ ৰস সম্বন্ধে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ১২
- ৩। দীন গোপালৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁৰ ‘সীতাহৰণ’ নাটখনৰ এটি সমালোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ৪। ‘শুক-চৰিত-কথা’ত কাল্পনিক, অতিৰঞ্জিত আৰু অলৌকিক ঘটনাৰ সমাবেশ কিদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা। ১২
- ৫। ‘দেওধাই অসম বুৰঞ্জী’ আৰু ‘শুক-চৰিত-কথা’ৰ মদ্যৰ বিষয়ে এটি তুলনামূলক সংক্ষিপ্ত আলোচনা দাঙি ধৰা। ১২

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাংক: ৪০)

৬নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ৬। (ক) “বেপটিষ্ট মিছনেৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰীতি আৰম্ভ কৰিছিল যদিও সেই গদ্যৰ ভাষা সকলো ধৰণৰ ভাৰভঙ্গী, সূক্ষ্ম অনুভূতি আৰু দাৰ্শনিক চিন্তাধাৰা প্ৰকাশৰ কাৰণে উপযোগী নাছিল।” এই মন্তব্যৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১৬

অথবা

(খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ শ্ৰীষ্টিয়ান আৰু অনাস্থীষ্টিয়ান লেখকসকলৰ গদ্যৰীতিৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা উপস্থাপন কৰা।

৭। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘কানীয়াৰ কীৰ্তন’ আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ‘ৰামনৱমী’ নাটৰ সংস্কাৰমুখিতাৰ বিষয়ে বিশদভাৱে আলোচনা কৰা।

১২

৮। “ ‘ৰামনৱমী’ নাটখনত পাশ্চাত্যৰ নাটকৰ কলাকৌশল প্ৰয়োগৰ চেষ্টা যদিও আছে তথাপি সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰভাৱৰ পৰা ই মুক্ত নহয়। ” এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা।

১২

৯। ‘সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী’খনত সমসাময়িক ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক জীৱনৰ ছবি কিদৰে প্ৰতিবিস্তিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

১২

১০। ৰমাকান্ত চৌধুৰীয়ে মাইকেল মধুসূদনৰ কাব্যৰচনা ৰীতি কিদৰে গ্ৰহণ কৰিছিল, সম্যকভাৱে আলোচনা কৰা।

১২
