

2008

ASSAMESE

THIRD PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

*Write the answers to the two Halves in separate books*

প্রথম খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪০)

১ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) :

৫×২=১০

(ক) ভট্ট লোল্লট

(খ) দস্তী

(গ) চনেট

(ঘ) শোক-কবিতা

২। ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ দেখুৱাই উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

১০

- ৩। গুণ আৰু বীতিৰ পাৰ্থক্যসমূহ আলোচনা কৰা। ১০
- ৪। গীতি-কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উদাহৰণসহ দেখুওৱা। ১০
- ৫। আধুনিক উপন্যাসৰ লক্ষণ আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১০
- ৬। সমালোচনাৰ দোষ-গুণ আলোচনা কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১০

### দ্বিতীয় খণ্ড

( মূল্যাংক : ৪০ )

১২ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ৭। ‘প্ৰাচীন কামৰূপৰ ভূগোল আৰু ইতিহাস’ এই সন্দৰ্ভত এটি প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা। প্ৰয়োজনবোধে মানচিত্ৰ অংকন কৰি উত্তৰ সম্পৃক্ত কৰিব পাৰিবা। ১২
- ৮। অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰাত শৈৱমार्গ বা শক্তিমাৰ্গৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষামূলক নিবন্ধ ৰচনা কৰা। ১২
- ৯। ‘সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ বিকাশত লোক-সংস্কৃতিৰ অৱদান’ এই সন্দৰ্ভত তোমাৰ অভিমত দাঙি ধৰি যুক্তিনিষ্ঠভাৱে আলোচনা কৰা। ১২
- ১০। ‘ভাৰতীয়-কিৰাত’ (Indo-Kirāta) সকল কোন ? তেওঁলোকক ‘কিৰাত’ আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ কি ? অসমত প্ৰাচীন কালৰে পৰা বসবাস কৰি অহা কিৰাতসকলৰ সমাজতাত্ত্বিক দিশৰ পৰা পৰিচয় দিয়া। ১২

- ১১। 'অভিনয়'ৰ অৰ্থ বহুলাই আলোচনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা।  
অভিনয় কেই প্রকাৰ আৰু কি কি? প্ৰত্যেকবিধৰ চমু পৰিচয়  
দিয়া। অংকীয়া ভাঙনা বা ওজাপালিৰ পৰিৱেশনত অভিনয়ৰ  
স্থিতি লক্ষ্য কৰা যায় নে নাযায়, আলোচনা কৰা।  $২+৪+৬=১২$
- ১২। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা :  $৪ \times ৪ = ১৬$
- (ক) বৰগীতৰ ৰাগ আৰু তাল পদ্ধতি
  - (খ) ৰঙালী বিহুৰ বিভিন্ন আচাৰ-অনুষ্ঠান আৰু লোকমন
  - (গ) 'দখনা' আৰু 'আবনায়'
  - (ঘ) আমবাৰীৰ ভাস্কৰ্য আৰু স্থাপত্য
  - (ঙ) 'মুখবাঁশী' আৰু 'চেৰেছা'
  - (চ) তোলনি বিয়াৰ লোকাচাৰ

\*\*\*